**Всероссийская олимпиада по литературе**

**2015-2016 учебный год**

**Муниципальный тур**

**7-8 класс**

*Задание 1.*

*Выполните целостный анализ рассказа Юрия Коваля. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Ю. Коваль**

**КАПИТАН КЛЮКВИН**

На Птичьем рынке за три рубля купил я себе клеста.

Это был клест-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещенным, как два кривых костяных ножа.

Лапы у него были белые, - значит, сидел он в клетке давно. Таких птиц называют "сиделый".

- Сиделый, сиделый, - уверял меня продавец. - С весны сидит.

А сейчас была уже холодная осень. Над Птичьим рынком стелился морозный пар и пахло керосином. Это продавцы тропических рыбок обогревали аквариумы и банки керосиновыми лампами.

Дома я поставил клетку на окно, чтоб клест мог поглядеть на улицу, на мокрые крыши сокольнических домов и серые стены мельничного комбината имени Цюрупы.

Клест сидел на своей жердочке торжественно и гордо, как командир на коне.

Я бросил в клетку семечко подсолнуха.

Командир соскочил с жердочки, взмахнул клювом - семечко разлетелось на две половинки. А командир снова взлетел на своего деревянного коня, пришпорил и замер, глядя вдаль.

Какой удивительный у него клюв - крестообразный. Верхняя часть клюва загнута вниз, а нижняя - вверх. Получается что-то вроде буквы «X». Этой буквой «X» клест лихо хватает подсолнух - трах! - шелуха в стороны.

Надо было придумать клесту имя. Мне хотелось, чтоб в имени был отмечен и его командирский нрав, и крепкий клюв, и красный цвет оперения.

Нашлось только одно слово, в котором есть и клюв и красный цвет, - клюква.

Подходящее слово. Жаль только, нет в клюкве ничего командирского. Я долго прикидывал так и эдак и назвал клеста - Капитан Клюквин.

Всю ночь за окном слышен был дождь и ветер.

Капитан Клюквин спал неспокойно, встряхивался, будто сбрасывал с перьев капли дождя.

Его настроение передалось мне, и я тоже спал неважно, но проснулся все же пораньше, чтобы послушать утреннюю песню Капитана.

Рассвело. Солнечное пятно еле наметилось в пасмурных облаках, низко бегущих над крышей мелькомбината.

«Цик...» - услышал я.

Потом еще:

«Цик, цик...»

«Убогая песня, - думал я. – «Цик», и все. Маловато».

Почистив перья, Капитан Клюквин снова начал цикать. Вначале медленно и тихо, но после разогнался и кончил увесисто и сочно: «Цок!»

Новое колено в песне меня порадовало, но Капитан замолчал. Видно, он пережидал, выдерживал паузу, прислушивался к песне, которая, так сказать, зрела у него в груди.

Впрочем, и настоящие певцы-солисты не сразу начинают кричать со сцены.

Настоящий солист-вокалист постоит немного, помолчит, прислушается к песне, которая зреет в груди, и только потом уж грянет: «Люблю я макароны!..»

Капитан помолчал, поглядел задумчиво в окно и запел.

Песня началась глухо, незаметно. Послышался тихий и печальный звук, что-то вроде «тиуууу-лиууу». Звук этот сменился задорным посвистом. А после зазвенели колокольчики, словно от жаворонка, трели и рулады, как у певчего дрозда.

Капитан Клюквин был, оказывается, настоящий певец, со своей собственной песней.

Все утро слушал я песню клеста, а потом покормил его подсолнухами, давлеными кедровыми орехами и коноплей.

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. А некоторые были оторочены оранжевым, напоминали осенние листья. На спине цвет перьев вдруг становился зеленый, лесной, моховой.

И характер у Капитана был веселый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом железные прутья или выламывал дверцу. Но больше всего он любил долбить еловые шишки.

Зажав в когтях шишку, он вонзал клюв под каждую чешуинку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрепанного воробья. Скоро от нее оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

 Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить бузинную жердочку - своего деревянного коня. Яростно цокая, он смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтоб Клюквин научился брать семечки из рук.

Я взял семечко и просунул его в клетку. Клюквин сразу понял, в чем дело, и отвернулся.

Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его. Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его были и печаль, и досада, и легкое презрение ко мне.

«Мне от вас ничего не надо», - говорил его взгляд.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер, и я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в кормушку. Клест мигом разгрыз его.

- А теперь еще, - сказал я и просунул в клетку новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

Осень между тем сменилась плохонькой зимой. На улице бывал то дождь, то снег, и только в феврале начались морозы. Крыша мелькомбината наконец-таки покрылась снегом.

Кривоклювый Капитан пел целыми днями, и песня его звучала сочно и сильно.

Один раз я случайно оставил клетку открытой.

Капитан сразу вылез из нее и вскарабкался на крышу клетки. С минуту он подбадривал себя песней, а потом решился лететь. Пролетев по комнате, он опустился на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом.

Там под светом рефлектора раскинулись тропические водоросли, а между ними плавали королевские тетры - темные рыбки, рассеченные золотой полосой.

Подводный мир заворожил клеста. Радостно цокнув, он долбанул в стекло кривым клювом. Вздрогнули королевские тетры, а клест полетел к окну.

Он ударился головой о стекло и, ошеломленный, упал вниз, на крышу клетки...

В феврале я купил себе гитару и стал разыгрывать пьесы старинных итальянских композиторов. Чаще всего я играл Пятый этюд Джульяни.

Этот этюд играют все начинающие гитаристы. Когда его играешь быстро, звуки сливаются, и выходит - вроде ручеек журчит. У меня ручейка не получалось; вернее, тек он слишком уж медленно, но все-таки дотекал до заключительного аккорда.

Капитан Клюквин отнесся к моей игре с большим вниманием. Звуки гитары его потрясли. Он даже бросил петь и только изредка восхищенно цокал.

Но скоро он перешел в наступление. Как только я брал гитару, Клюквин начинал свистеть, стараясь меня заглушить.

Я злился и швырял в клеста пустыми шишками или загонял его в клетку, а клетку накрывал пиджаком. Но и оттуда доносилось зловещее цыканье Капитана.

Когда я выучил этюд и стал играть его получше, Клюквин успокоился. Он пел теперь тише, приноравливаясь к гитаре.

До этого мне казалось, что клест поет бестолково и только мешает, но, прислушавшись, я понял, что Капитан Клюквин украшает мою игру таинственными, хвойными, лесными звуками.

Конечно, выглядело все это не так уж прекрасно - корявая игра на гитаре сопровождалась кривоносым пением, но я пришел в восторг и мечтал уже выступить с Капитаном в Центральном доме детей железнодорожников.

Теперь ручеек потек более уверенно, и Капитан Клюквин добавлял в него свежую струю.

Он не любил повторяться и всякий раз пел новую песню. Иногда она бывала звонкой и радостной, иногда - печальной.

А я по-прежнему пилил одно и то же.

Каждый день перед заходом солнца Капитан вылетал из клетки, усаживался на аквариум и, пока я настраивал гитару, легонько цокал, прочищая горло.

Солнце постепенно уходило, пряталось за мелькомбинатом, и в комнате становилось сумеречно, только светился аквариум. В сумерках Клюквин пел особенно хорошо, душевно.

Мне нравились наши гитарные вечера, но хотелось, чтоб клест сидел ко мне поближе, не на аквариуме, а на грифе гитары.

Как-то после утренней песни я не стал его кормить. Капитан Клюквин вылетел из клетки, обшарил шкаф и письменный стол, но не нашел даже пустой ольховой шишечки. Голодный и злой, он попил из аквариума и вдруг почувствовал запах смолы.

На гитаре, что висела на стене, за ночь выросла шишка, как раз на грифе, на том самом месте, где находятся колки для натягивания струн. Шишка была свежая, от нее крепко пахло смолой.

Капитан взлетел и, вцепившись в шишку когтями, стал отдирать ее от грифа. Однако шишка - хе-хе! - была прикручена проволокой. Пришлось долбить ее на месте.

Подождав, пока клест хорошенько вгрызется в шишку, я стал осторожно снимать с гвоздя гитару.

Капитан зарычал на меня.

Отделив гитару от стены, я плавно повлек ее по комнате и через минуту сидел на диване. Гитара была в руках, а на грифе трещал шишкой Капитан Клюквин.

Левая рука моя медленно поползла по грифу, все ближе подбираясь к шишке. Капитан сердито цокнул, подскочил ко второму ладу и ущипнул меня за палец. Раздраженно помахав крыльями, он пошел пешком по грифу доколупывать свою шишку.

Ласково взял я первую ноту - задребезжала шишка, а клест подпрыгнул и зацокал громко и радостно, как лошадь копытами по мостовой.

Оканчивался месяц март.

С крыши мелькомбината свешивались крупные сосульки, облепленные мукой.

В хорошую погоду я выставлял клетку на балкон, и Капитан Клюквин весь день дышал свежим воздухом, пел, клевал снег и сосульки.

На звук его голоса залетали синицы-московки. Они клевали коноплю и сало в кормушках, пересвистываясь с Капитаном.

Иногда синицы садились на крышу клетки и начинали дразнить клеста, сыпали на него снег и тинькали в самое ухо.

Клюквин реагировал на синиц по-капитански. Он воинственно цокал, стараясь ухватить московку за ногу.

Синицы увертывались и хохотали.

Но вот солнце стало припекать как следует, сосульки растаяли. С крыши мелькомбината рабочие скидывали старый серый снег.

Тепло подействовало на Капитана неважно. С кислым видом сидел он на жердочке, и я прикрывал его от солнца фанеркой. И синицы стали наводить на него уныние. С их прилетом Клюквин мрачнел, прятал голову в плечи и бросал петь. А когда они улетали, выпускал вдогонку звонкую трель.

В комнате он чувствовал себя даже лучше: аквариум, шишки, гитара - милая, привычная обстановка. По вечерам мы играли Пятый этюд Джульяни и глядели на аквариум, как там течет подводная жизнь в тропиках.

В середине апреля Клюквин совсем захандрил. Даже шишки он долбил теперь не с таким яростным интересом.

«Что ж, - думал я, - ему не хватает леса, воздуха. Понесу его в парк, в Сокольники».

В воскресенье отправились мы в парк.

В тени, окруженный елками, Клюквин оживился: пел, прыгал по клетке, глядел на макушки деревьев. На свист его подлетали воробьи, подходили поздние лыжники, еле бредущие последним снегом.

Но дома Клюквин скис, вечером даже не вылетел из клетки посидеть на аквариуме - напрасно разыгрывал я Пятый этюд Джульяни.

«Дела неважные, - думал я. - Придется, видно, отпустить Капитана».

Но отпускать его было опасно. Слишком долго просидел Клюквин в клетке. Теперь он мог погибнуть в лесу, от которого отвык.

«Ладно, - решил я, - пусть сам выбирает».

И вот я устроил в комнате ярмарку: развесил под потолком гирлянды еловых и ольховых шишек, кисти калины и рябины, связанные вениками, повсюду натыкал еловых веток.

Капитан Клюквин следил за мною с интересом. Он весело цокал, удивляясь, видно, моей щедрости.

Потом я вынес клетку на балкон, повесил ее на гвоздик и открыл дверцу. Теперь Клюквин мог лететь в комнату, где раскачивались под потолком шишки, где светился аквариум.

Капитан Клюквин вышел на порог клетки, вскарабкался на ее крышу, клюнул зачем-то железный прут и... полетел.

С высокого седьмого этажа он полетел было вниз, к мельничному комбинату имени Цюрупы, потом резко повернул, набрал высоту. Мелькнули красные крылья - и Капитан ропал, улетел за наш дом, за пожарную каланчу, к сокольническому лесу.

Всю весну не снимал я клетку с гвоздя на балконе, а в комнате сохли под потолком связки калины и рябины, гирлянды шишек.

Стояли теплые майские дни. Каждый вечер я сидел на балконе и наигрывал Пятый этюд Джульяни, ожидая Капитана Клюквина.

*Задание 2.*

*Сюжеты многих литературных произведений основаны на взаимоотношениях человека и животного. Вам надо порекомендовать несколько таких произведений своим друзьям. Сформируйте тематическую книжную полку. К каждой книге дайте краткую аннотацию.*

**Всероссийская олимпиада по литературе**

**2015-2016 учебный год**

**Муниципальный тур**

**9 класс**

*Задание 1.*

*Выполните целостный анализ стихотворения Николая Рубцова, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: русский характер и русская история в осмыслении Н. Рубцова; прием антитезы и его смысловая роль в стихотворении; система повторов; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

 **Н. Рубцов**

 **О Московском кремле**

Бессмертное величие Кремля

Невыразимо смертными словами!

В твоей судьбе, – о, русская земля! –

В твоей глуши с лесами и холмами,

Где смутной грустью веет старина,

Где было все: смиренье и гордыня –

Навек слышна, навек озарена,

Утверждена московская твердыня!

Мрачнее тучи грозный Иоанн

Под ледяными взглядами боярства

Здесь исцелял невзгоды государства,

Скрывая боль своих душевных ран.

И смутно мне далекий слышен звон:

То скорбный он, то гневный и державный!

Бежал отсюда сам Наполеон,

Покрылся снегом путь его бесславный...

Да! Он земной! От пушек и ножа

Здесь кровь лилась... Он грозной

 был твердыней!

Пред ним склонялись мысли и душа,

Как перед славной воинской святыней.

Но как – взгляните – чуден этот вид!

Остановитесь тихо в день воскресный –

Ну, не мираж ли сказочно-небесный

Возник пред вами, реет и горит?

И я молюсь – о, русская земля! –

Не на твои забытые иконы,

Молюсь на лик священного Кремля

И на его таинственные звоны...

*Задание 2.*

*Перед Вами стихотворение А. Полежаева «Иван Великий», написанное в 1833 году. Представьте, что вы составитель современного школьного учебника литературы и должны прокомментировать в этом стихотворении все непонятные («темные») места: слова, исторические и культурные реалии и пр. «Подготовьте» этот текст к публикации.*

**Александр Полежаев**

**ИВАН ВЕЛИКИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Опять она, опять Москва!Редеет зыбкий пар тумана,И засияла головаИ крест Великого Ивана!Вот он – огромный Бриарей,Отважно спорящий с громами,Но друг народа и царейС своими ста колоколами!Его набат и тихий звонВсегда приятны патриоту;Не в первый раз, спасая трон,Он влек злодея к эшафоту!И вас, Реншильд и Шлиппенбах,Встречал привет его громовый,Когда, с улыбкой на устах,Влачились гордо вы в цепяхЗа колесницею Петровой!Дела высокие славян,Прекрасный век Семирамиды,Герои Альпов и Тавриды – Он был ваш верный Оссиан,Звучней, чем Игорев Баян.И он, супруг твой, Жозефина,Железный волей и рукой,На векового исполинаВзирал с невольною тоской!Москва под игом супостата,И ночь, и бунт, и Кремль в огне –Нередко нового сарматаСмущали в грустной тишине.Еще свободы ярой кликиТаила русская земля;Но грозен был Иван ВеликийСреди безмолвного Кремля;И Святослава меч кровавыйСверкнул над буйной головой,И, избалованная славой,Она склонилась величавоПеред торжественной судьбой!..Восстали царства; пламень браниПод небом Африки угас,И звучно, звучно с плеском дланейСлился Ивана шумный глас!..И где ж, когда в скрижаль отчизныНе вписан доблестный Иван?Всегда, везде без укоризныОн русской правды алкоран!.. | Люблю его в войне и мире,Люблю в обычной простотеИ в пышной пламенной порфире,Во всей волшебной красоте,Когда во дни воспоминанийСобытий древних и живых,Среди щитов, огней, блистаний,Горит он в радугах цветных!..Томясь желаньем ненасытнымЗаняться важно суетой,Люблю в раздумье любопытномВзойти с народною толпойПод самый купол золотойИ видеть с жалостью оттуда,Что эта гордая Москва,Которой добрая молваВсегда дарила имя чуда –Песку и камней только груда.Без слов коварных и пустыхМогу прибавить я, что лица,Которых более другихЛаскает матушка-столица,Оттуда видны без очков,Поверьте мне, как вереницаОбыкновенных каплунов...А сколько мыслей, замечаний,Философических идей,Филантропических мечтанийИ романтических затей,Всегда насчет других людей,На ум приходит в это время!Какое сладостное бремяЛежит на сердце и душе!Ах, это счастье без обмана,Оно лишь жителя МонбланаЛелеет в вольном шалаше!Один крестьянин полудикийНедаром вымолвил в слезах:«Велик господь на небесах,Велик в Москве Иван Великий!»Итак, хвала тебе, хвала,Живи, цвети Иван Кремлевский,И, утешая слух московский,Гуди во все колокола!..1833 |

**Всероссийская олимпиада по литературе**

**2015-2016 учебный год**

**Муниципальный тур**

**10 класс**

*Выполните целостный анализ стихотворения Ю. Левитанского, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: своеобразие лирического «я», особенности художественного времени, функция диалога, смысл названия, «кинематографические» приемы создания образа; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Ю. Левитанский**

**Воспоминанье о санках**

**(из цикла «Кинематограф»)**

Мама везет меня куда-то

на санках,

нас обгоняет извозчик,

а мне, должно быть,

года четыре,

и мама идет впереди,

а я смотрю в ее спину,

уставился в одну точку

и думаю о чем-то.

– О чем ты там думаешь, мальчик? –

говорю я ему,

сидящему в санках.

Я хочу забежать вперед,

заглянуть в глаза

и сказать ему что-то,

предупредить его, что ли, о чем-то,

предостеречь

от каких-то опасных поступков,

но санки

все дальше и дальше,

все гуще падает снег,

и вот уже санки пропали из виду,

и на снегу остается

лишь след

их узких полозьев,

а потом и его заметает

снегом.

*Задание 2.*

*Перед Вами стихотворение А. Полежаева «Иван Великий», написанное в 1833 году. Представьте, что вы составитель современного школьного учебника литературы и должны прокомментировать в этом стихотворении все непонятные («темные») места: слова, исторические и культурные реалии и пр. «Подготовьте» этот текст к публикации.*

**Александр Полежаев**

**ИВАН ВЕЛИКИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Опять она, опять Москва!Редеет зыбкий пар тумана,И засияла головаИ крест Великого Ивана!Вот он – огромный Бриарей,Отважно спорящий с громами,Но друг народа и царейС своими ста колоколами!Его набат и тихий звонВсегда приятны патриоту;Не в первый раз, спасая трон,Он влек злодея к эшафоту!И вас, Реншильд и Шлиппенбах,Встречал привет его громовый,Когда, с улыбкой на устах,Влачились гордо вы в цепяхЗа колесницею Петровой!Дела высокие славян,Прекрасный век Семирамиды,Герои Альпов и Тавриды – Он был ваш верный Оссиан,Звучней, чем Игорев Баян.И он, супруг твой, Жозефина,Железный волей и рукой,На векового исполинаВзирал с невольною тоской!Москва под игом супостата,И ночь, и бунт, и Кремль в огне –Нередко нового сарматаСмущали в грустной тишине.Еще свободы ярой кликиТаила русская земля;Но грозен был Иван ВеликийСреди безмолвного Кремля;И Святослава меч кровавыйСверкнул над буйной головой,И, избалованная славой,Она склонилась величавоПеред торжественной судьбой!..Восстали царства; пламень браниПод небом Африки угас,И звучно, звучно с плеском дланейСлился Ивана шумный глас!..И где ж, когда в скрижаль отчизныНе вписан доблестный Иван?Всегда, везде без укоризныОн русской правды алкоран!.. | Люблю его в войне и мире,Люблю в обычной простотеИ в пышной пламенной порфире,Во всей волшебной красоте,Когда во дни воспоминанийСобытий древних и живых,Среди щитов, огней, блистаний,Горит он в радугах цветных!..Томясь желаньем ненасытнымЗаняться важно суетой,Люблю в раздумье любопытномВзойти с народною толпойПод самый купол золотойИ видеть с жалостью оттуда,Что эта гордая Москва,Которой добрая молваВсегда дарила имя чуда –Песку и камней только груда.Без слов коварных и пустыхМогу прибавить я, что лица,Которых более другихЛаскает матушка-столица,Оттуда видны без очков,Поверьте мне, как вереницаОбыкновенных каплунов...А сколько мыслей, замечаний,Философических идей,Филантропических мечтанийИ романтических затей,Всегда насчет других людей,На ум приходит в это время!Какое сладостное бремяЛежит на сердце и душе!Ах, это счастье без обмана,Оно лишь жителя МонбланаЛелеет в вольном шалаше!Один крестьянин полудикийНедаром вымолвил в слезах:«Велик господь на небесах,Велик в Москве Иван Великий!»Итак, хвала тебе, хвала,Живи, цвети Иван Кремлевский,И, утешая слух московский,Гуди во все колокола!..1833 |

**Всероссийская олимпиада по литературе**

**2015-2016 учебный год**

**Муниципальный тур**

**11 класс**

*Задание 1.*

*Выполните целостный анализ стихотворения Олега Чухонцева, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: соотнесённость эпиграфа и основного текста; образ времени в стихотворении и авторское восприятие истории; специфика лирического «я»; особенности ритмической и лексико-синтаксической структуры текста. Иногда это стихотворение публикуют под названием «За строкой исторической хроники», однако в сборнике «Речь молчания» О. Чухонцев отказался от заглавия. Как, на ваш взгляд, влияет на восприятие стихотворения отсутствие названия?*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Олег Чухонцев**

648 до н.э. Затмение солнца.

Расцвет поэзии Архилоха.

 *Бикерман*

*«Хронология древнего мира»*

Опять эта зоркая злость

и этот простор подневольный,

упершийся в горло, как в кость,

с горы предвоенной и школьной,

и прежде того – с вековой,

еще до рожденья рожденной,

запавшей двойной синевой

у глаз, как нуждою огромной.

Князь Игорь вступил в стремена,

но мгла ему путь преградила,

и черного дня глубина

предвестья дурные явила,

и срам он найдет, и полон,

но песней, как долгая рана,

на вещий взойдет небосклон

безвестный Соперник Бояна.

Спаситель судим и распят,

и ерусалимское солнце

во тьму погрузится как в ад,

но с грохотом твердь сотрясется,

и примет Он смерть, и опять

воспрянет как Дух, чтоб по праву

судить, и карать, и прощать,

и множить посмертную славу.

А там, за раскатом валов,

чей натиск ликующ и горек,

обломки каких катастроф

и взлетов увидит историк? –

где знать! – но из пропасти лет

всплывет за строкою Эпоха:

– Затмение солнца. Расцвет

поэзии Архилоха.

Какая тяжелая цепь!

Галера скрипит в сорок весел,

скрежещет, как утлая крепь,

судьба – и на гребень выносит,

чем круче волна – тем верней,

чем хлеще удар – тем чудесней,

и песня все кружит над ней,

как чайка над черною бездной.

Не наша с тобою вина.

Тем паче не наша заслуга,

что нас обошли и война,

и плен, и большая разлука,

что этот простор не на нас

глядел, совмещая две точки,

что свет среди дня не погас

от бланка и вписанной строчки.

Но тот, кому Слово дано,

себя совмещает со всеми,

поскольку Оно зажжено

для всех, как и там, в Вифлееме.

И если ты встал до зари,

в пустой не печалься печали,

но, радуясь, благодари:

какие мы звезды застали!

Глаза и слепому даны,

но я не о тех, что глядели.

Какие мы видели сны!

Какие мы лжи претерпели!

И, может быть, некий поэт

отметит среди помраченья:

– Затмение разума! Свет

страдальчества и искупленья.

*Прочитайте комментарий, который прояснит Вам историко-литературный контекст стихотворения. Использовать при анализе его необязательно.*

Архилох написал стихотворение, которое стало первым откликом на солнечное затмение 711 или 648 г. до н.э. (точные даты жизни Архилоха неизвестны). Вот этот текст:

 Можно ждать чего угодно, можно веровать всему,

 Ничему нельзя дивиться, раз уж Зевс, отец богов,

 В полдень ночь послал на землю, заградивши свет лучей

 У сияющего солнца. Жалкий страх на всех напал.

 Все должны отныне люди вероятным признавать

 И возможным. Удивляться нам не нужно и тогда,

 Если даже зверь с дельфином поменяются жильем

 И милее суши станет моря звучная волна

 Зверю, жившему доселе на верхах скалистых гор.

*Задание 2.*

*Перед Вами стихотворение А. Полежаева «Иван Великий», написанное в 1833 году. Прокомментируйте в этом стихотворении непонятные («темные») места: слова, исторические и культурные реалии и пр.*

**Александр Полежаев**

**ИВАН ВЕЛИКИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Опять она, опять Москва!Редеет зыбкий пар тумана,И засияла головаИ крест Великого Ивана!Вот он – огромный Бриарей,Отважно спорящий с громами,Но друг народа и царейС своими ста колоколами!Его набат и тихий звонВсегда приятны патриоту;Не в первый раз, спасая трон,Он влек злодея к эшафоту!И вас, Реншильд и Шлиппенбах,Встречал привет его громовый,Когда, с улыбкой на устах,Влачились гордо вы в цепяхЗа колесницею Петровой!Дела высокие славян,Прекрасный век Семирамиды,Герои Альпов и Тавриды – Он был ваш верный Оссиан,Звучней, чем Игорев Баян.И он, супруг твой, Жозефина,Железный волей и рукой,На векового исполинаВзирал с невольною тоской!Москва под игом супостата,И ночь, и бунт, и Кремль в огне –Нередко нового сарматаСмущали в грустной тишине.Еще свободы ярой кликиТаила русская земля;Но грозен был Иван ВеликийСреди безмолвного Кремля;И Святослава меч кровавыйСверкнул над буйной головой,И, избалованная славой,Она склонилась величавоПеред торжественной судьбой!..Восстали царства; пламень браниПод небом Африки угас,И звучно, звучно с плеском дланейСлился Ивана шумный глас!..И где ж, когда в скрижаль отчизныНе вписан доблестный Иван?Всегда, везде без укоризныОн русской правды алкоран!.. | Люблю его в войне и мире,Люблю в обычной простотеИ в пышной пламенной порфире,Во всей волшебной красоте,Когда во дни воспоминанийСобытий древних и живых,Среди щитов, огней, блистаний,Горит он в радугах цветных!..Томясь желаньем ненасытнымЗаняться важно суетой,Люблю в раздумье любопытномВзойти с народною толпойПод самый купол золотойИ видеть с жалостью оттуда,Что эта гордая Москва,Которой добрая молваВсегда дарила имя чуда –Песку и камней только груда.Без слов коварных и пустыхМогу прибавить я, что лица,Которых более другихЛаскает матушка-столица,Оттуда видны без очков,Поверьте мне, как вереницаОбыкновенных каплунов...А сколько мыслей, замечаний,Философических идей,Филантропических мечтанийИ романтических затей,Всегда насчет других людей,На ум приходит в это время!Какое сладостное бремяЛежит на сердце и душе!Ах, это счастье без обмана,Оно лишь жителя МонбланаЛелеет в вольном шалаше!Один крестьянин полудикийНедаром вымолвил в слезах:«Велик господь на небесах,Велик в Москве Иван Великий!»Итак, хвала тебе, хвала,Живи, цвети Иван Кремлевский,И, утешая слух московский,Гуди во все колокола!..1833 |